Occasioni di scrittura/ Occasioni di dibattito

Indice

Occasioni di scrittura

percorso 1 Il testo e le sue caratteristiche

1	Il testo	5
1.1	I requisiti del testo	6
	La coesione testuale	6
	La coerenza testuale	6
	Testi orali e scritti	7
1.2	Tipologia dei testi	8
	Per riassumere	9
	LABORATORIO	9

percorso 2 Il processo di scrittura. Laboratorio delle competenze

1	Scrivere	17
1.1	Il testo rispetto alla situazione comunicativa	17
1.2	Esempi di testi scritti	18
	Testo narrativo	18
	Testo informativo	18
	Testo espositivo	19
	Testo descrittivo	19
	Testo poetico	20
1.3	La scrittura pianificata	20
	La progettazione del testo	21
	La stesura	24
	La revisione	28
	Per riassumere	28

percorso 3 La punteggiatura

1	La punteggiatura	33
1.1	La funzione della punteggiatura	33
1.2	I segni di interpunzione	35
	Il punto (o punto fermo)	35
	La virgola	35
	Il punto e virgola	37
	I due punti	37
	Il punto interrogativo	38
	Il punto esclamativo	38
	I puntini di sospensione	39
	Le virgolette	39
	La lineetta	40

Il trattino	40
Le parentesi tonde	41
Le parentesi quadre	41
L'asterisco e la sbarretta	41
Per riassumere	42
LABORATORIO	42

percorso 4 Le occasioni di scrittura

Scrittura e funzioni	49
1 Il tema	50
1.1 Tipi di tema	50
1.2 Fase preliminare: la prescrittura	50
a) Analisi della traccia	51
b) Raccolta di idee e informazioni	52
c) Organizzazione delle idee e delle informazioni raccolte	54
d) Stesura della "scaletta"	55
1.5 Seconda fase: la produzione del testo	56
a) Stesura del testo	56
b) Revisione del testo	57
c) Scrittura definitiva	57
LABORATORIO	58
2 Il riassunto	59
2.1 Perché si fa un riassunto	59
2.2 Fasi preliminari	60
2.3 Suggerimenti operativi	60
a) Raccolta dei dati	60
b) Progettazione	60
c) Revisione	61
2.4 Tipi di riassunto	61
LABORATORIO	66
3 Il commento	72
3.1 Preparare un commento	72
3.2 Commento di un testo poetico	72
3.3 Commento di un testo narrativo	73
LABORATORIO	76
4 La parafrasi	79
4.1 Parafrasi di un testo poetico	79
4.2 Le operazioni sul testo	80
LABORATORIO	80
5 La ricerca	84
5.1 Scelte preliminari	84
Reperimento delle fonti	84
5.2 Suggerimenti operativi per fare una ricerca di classe	85
I fase - Lavoro in classe	85
II fase - Lavoro per singoli gruppi	85
III fase - Lavoro in classe	85
La consultazione in biblioteca	85
La redazione finale	86
Note	86
Citazioni	87
Bibliografia	87
Indice	87
Impaginazione	87
LABORATORIO	88

6	La relazione	91
6.1	Tipi di relazione	91
6.2	Procedimenti operativi	92
	a) Fasi preliminari	92
	b) Raccolta dei dati	92
	c) Stesura della relazione	92
6.5	Struttura della relazione	92
6.4	Suggerimenti operativi	93
	LABORATORIO	95
7	Il verbale	98
	LABORATORIO	99
8	La lettera	100
8.1	I diversi tipi di lettera	100
	La lettera familiare	100
	La lettera formale	101
	La lettera al giornale	102
8.2	La lettera commerciale	103
	La struttura della lettera commerciale	103
	Il telefax	107
	LABORATORIO	107
9	Il diario	109
	Il diario di uno scrittore	110
	Il diario di viaggio	111
	LABORATORIO	112
10	Il curriculum	116
10.1	Come scrivere un curriculum	117
	Accorgimenti grafici	117
	Quale modello di scrittura	118
	Il curriculum	118
	I dieci punti chiave	119
10.2	La lettera di accompagnamento	120
	LABORATORIO	121
11	L'inserzione economica	123
11.1	Che cos'è l'inserzione economica	123
11.2	Quale modello di scrittura	123
	LABORATORIO	124
12	Il questionario informativo	126
12.1	Che cos'è un questionario	126
12.2	La struttura del questionario	126
12.3	Il questionario informativo aziendale nel rapporto di lavoro	127
	Il questionario aziendale	127
	LABORATORIO	128
13	La scheda	129
	LABORATORIO	130
14	Il telegramma	131
	LABORATORIO	132

percorso 5 Uso e funzione del dizionario

1	I dizionari	135
2	Come cercare le parole sul dizionario	135
3	Le informazioni fornite da ogni voce	139
	Ortografia e pronuncia	139
	Etimologia delle parole	141

Parole straniere	141
Informazioni grammaticali	141
Informazioni sintattiche	142
LABORATORIO	143

percorso 6 La scrittura creativa

1	Scrivere un racconto	151
1.1	Come scrivere un racconto	151
	Riscrivere per imparare a scrivere	151
1.2	Comprendere la struttura per ideale e scrivere un racconto	152
	Idea, temi, motivi	152
	Trama, fabula, intreccio	152
	L'inizio	152
	La vicenda	153
	Sequenze	153
	Schema guida di scrittura per la composizione creativa libera	154
	Come nasce un racconto: la parola all'autore	
	Italo Calvino: <i>Elogio della brevità</i>	156
	<i>Il consiglio</i> di Edgar Allan Poe	157
	<i>Una riflessione</i> di Henry James	157
	<i>Una lezione</i> di Franz Kafka	158
	Dieci celebri raccolte italiane del Novecento	159
	Una lettura guidata	
	La giacca stregata Dino Buzzati	159
	Guida alla lettura	163
	LABORATORIO	166
	<i>invito alla lettura</i>	167
	LABORATORIO <i>E adesso tocca a voi</i>	167
2	Scrivere un racconto giallo	169
2.1	Per scrivere un racconto «giallo»	169
2.2	Sequenze per scrivere un giallo	170
2.3	Come è strutturato un racconto	170
	La parola all'autore	
	Carlo Lucarelli: <i>«Il giallo è uno strumento meraviglioso»</i>	171
2.4	Alcune regole del romanzo poliziesco	172
	Le venti regole di S.S. Van Dine	172
	Le dieci regole di Raymond Chandler	174
	Le regole di Poe	174
	Il decalogo di R.A. Knox	174
	Una lettura guidata	
	Quando si ha un cane Giorgio Scerbanenco	175
	Guida alla lettura	177
	LABORATORIO	177
	LABORATORIO <i>E adesso tocca a voi</i>	177
	Esempio di componimento creativo	
	Delitto a Villa De Berardis	180
3	Inventare le fiabe	183
3.1	Le caratteristiche formali della fiaba	183
3.2	La struttura della fiaba secondo Propp	185

	Le funzioni dei personaggi	185
	Gli elementi incostanti della fiaba: i <i>personaggi</i>	188
Una lettura guidata		
	Il piccolo principe Antoine de Saint-Exupéry	189
	Guida alla lettura	192
	LABORATORIO	194
	<i>invito alla lettura</i>	195
	LABORATORIO <i>E adesso tocca a voi</i>	195
Esempio di componimento creativo		
	Insalata di favole	196
Un esercizio guidato: dalla fiaba alla controfiaba		
	Cenerentola Charles Perrault	198
	Cenerompola Marco Dallari	203
	Fiaba e controfiaba a confronto	206
	Il titolo	206
	Ruoli e valori all'interno della struttura	207
	Lo spostamento dei simboli	208
	Il contesto della fiaba e della controfiaba	209
	La nuova veste linguistica	210
4	Le interviste impossibili	211
	L'uomo di Neanderthal Italo Calvino	211
	LABORATORIO	212
5	I giochi linguistici	213
	Testo e creatività <i>Il gioco della scrittura</i>	213
	5.1 «Giocare con le vocali»	213
	LABORATORIO	214
	5.2 Casualità	214
	LABORATORIO	215
	5.3 Protesi letteraria	215
	LABORATORIO	215
	5.4 Combinatorie	215
	LABORATORIO	216
	5.5 Retrogrado	217
	LABORATORIO	218
	5.6 Finzioni	218
	LABORATORIO	218
	5.7 BLABLABLA... e il tema è fatto	218
	LABORATORIO	221

Occasioni di dibattito

dossier

attualità

percorso 1 Ambiente ed ecologia

	Emergenze planetarie	225
	Scienza ed emergenze planetarie	226
	Il manifesto di Erice	228
	La conferenza internazionale di Rio de Janeiro sulla tutela dell'ambiente	229

La conferenza internazionale di Buenos Aires	231
Greenpeace	233
La campagna contro le cartiere	234
Nucleare mai più	235
Fuori dalla rete: dal 2002 vietate le spadare	237
La minaccia dei virus	239
Ebola, l'ultimo assassino tra i nuovi «virus emergenti»	241
L'effetto serra	243
Gas-serra, la prima causa	243
Fa più caldo e gli animali cominciano a soffrire	244
E non è tutta colpa degli uomini se il clima produce disastri	246
Toc toc... Chi è? Sono l'effetto serra	247
CO ₂ : è colpevole oppure è innocente?	248
Come ci si può difendere	249
Il problema delle foreste	251
Gli anni del fuoco	252
<i>opinioni a confronto</i>	254

percorso 2 Bioetica

I confini della bioetica. Bioetica e Ingegneria genetica	255
«Primo, rispetta i valori altrui»	257
Manifesto di Bioetica laica	258
Biotecnologie	261
Gli architetti della vita	261
Biotecnologie chi deve decidere?	262
In questo mondo di cloni	263
La seconda genesi è già cominciata	267
Ancora ambigua la protezione dell'embrione	268
<i>opinioni a confronto</i>	270

percorso 3 Le nuove migrazioni

Il «sesto continente»	271
Fortezza Europa	272
Il mondo disuguale	273
Illusioni e realtà	276
La tolleranza e il rifiuto	279
Il velo della discordia	282
Immigrazione, in Italia nasceranno comunità nuove e potenti	284
Accogliere i nomadi: un dovere o un favore?	285
Immigrati: è giusto integrarli?	286
Gli immigrati violenti vanno cacciati?	287
<i>opinioni a confronto</i>	289